

ذكرى أكتوبر الجدير

لم تكن ثورة أكتوبر مجرد تغيير في شكل الحكم، كما لم تكن حدثاً يفتتح بداية القرن العشرين وحسب، وإنما كانت تغييراً جذرياً للمفاهيم وأسس فكرية واجتماعية وإنسانية وثقافية كبرى، فهي من حيث المبدأ امتداد للثورات الإنسانية الكبرى، ومن حيث العمل وضعت الأسس للحرية الجذرية للكثير من نواحي البناء والفكر.

واليوم، وبعد الهجمة الامبريالية والتغيير الحاصل في بنية المجتمع السوفيتي، حدث أن تحول مفهوم ثورة أكتوبر، إلى ذكرى، بعد أن كان مجسداً على الواقع، إلا أن هذه الذكرى تجد اليوم لها أعداداً متزايدة من الناس، احتفلوا بها ليس كما كان يجري سابقاً، وإنما جاء احتفالهم بها تفكيراً بمفهومها وإنجازاتها ومواقفها المبدئية، وثورة مثل هذه لا بد لتجديدها من صيحات وتضحيات جديدة، توسل بها غداً بأسمائها، وبهما حصل، أن تلمس معالم هذا التحول الثوري الكبير ونحن نحتار السنوات الباقية للدول في القرن الواحد والعشرين.



من نتائج ثقافة الجريمة

أقدم طفلان سوريديان يبلغان من العمر خمسة وستة أعوام على التوالي على ارتكاب جريمة قتل ذهب شحيتها الطفلة سيليبي ماري سيديرجارد، التي تبلغ من العمر خمسة أعوام، حيث ضرباها بشكل مبرح حتى فقدت الوعي، وتركاها لتتجمد حتى الموت في الحديقة بعد أن أخذ منها مظهرها وحذاءها. وفي الحقيقة فإن هذه الحادثة ليست فريدة من نوعها، بل أصبحت ظاهرة مقلقة في الدول الغربية بشكل عام، إذ تكرر مثل هذه الحوادث في اليابان وبريطانيا والولايات المتحدة حيث تزداد ثقافة الجريمة والعنف خاصة بين الأطفال في مختلف الأعمار. وقد أصبح السؤال الأكثر إلحاحاً في الأساطير السياسية والعلمية والثقافية في الغرب هو: على من تقع المسؤولية؟ يقول العلم أن الأطفال وخاصة في هذا العمر لا يتحملون أية مسؤولية، فالطفل تحت سن العشر سنوات لا يمكن أن يتحمل مسؤولية أي فعل، بل هو تحت إشراف الوالدين. ويستطيع تمييز معنى الموت ولا يدر أن الموت هو عملية لا رجعة فيها، ولذلك صار الجمع بين الموت والحياة في ثقافة الأطفال أمرًا شائعاً. ويرجع الأطفال التي تبثها والتي أصبح الأطفال يفضلها يعلقون الخط الفاصل بين الواقع والخيال.

وهذه المفاهيم مآزاري تلفزيونية الأرمنية، إذ يذبحون أطفالاً في الشوارع، تعرضها شاشة تلفزيوناتنا من ينظر العنف والقتل وروية الدم بل وحتى الجنس أحياناً؟

مسيرة القضاء الأردني

القضاء، مرفق العدالة، وركيزة أساسية في الدولة العصرية الديمقراطية الحديثة، ورمز لسيادة القانون. واستقلال القضاء، والحفاظ على هيئته وحرمة، شرط لازم لإشاعة العدل والمساواة بين الناس، ولضمان الرقابة على القرار الإداري ومنع إساءة استخدام السلطة.

وقد أرسى القضاء الأردني في المراحل الأولى من تأسيس الدولة، تقاليد ناصعة في الاستقلالية، والنزاهة وحماية القانون. وبرز خلال ذلك كوكبة من رجالات الرعييل الأول من القضاء الأردنيين مشهود لهم بالكفاءة، والعفة، والغيرة على استقلال وحيية القضاء.

وهناك إجماع في سلك القضاء، والمحامين، والقانونيين ومختلف فئات المجتمع الأردني، على أن خير من يمثل هذه الفئة، وتلك الكوكبة هو القاضي المرحوم علي سمعان، الذي شغل لفترة طويلة، قاضياً، ورئيساً لمحكمة التمييز، وكان رمزاً للفرقة، والاستقامة، وطهارة السيرة، والتمسك بحرمة القضاء.

وخلال هذه المرحلة لم يتربد القضاء الأردني في الدفاع عن سيادة القانون وأصدر أحكاماً كثيرة تلي قراراته الإدارية، وتبطل أنظمة وإجراءات السلطة التنفيذية لمخالفتها أحكام الدستور والقوانين، أو كونها مشوبة بالتعسف وإساءة استخدام السلطة. وكمنهج لذلك فإن محكمة العدل العليا لم تتربد في إصدار حكم في عام ١٩٥٤ يلقي بقرار الحكومة بمنع حزب البعث العربي الاشتراكي من العمل بحجة مخالفة نظامه وأفكاره للدستور، وبكس المحكمة بمشروعية المرحوم والانسجام مع الدستور، فمارس المرحوم نشاطه العلني والقانوني بقرار قضائي.

إلا أن القضاء الأردني قد تعرض في المراحل اللاحقة وخصوصاً في العقدين الأخيرين للذين شاعت فيهم الأحكام العرفية وتمطت معظم أحكام الدستور وتغولت فيهم السلطة التنفيذية وأجهزتها، تعرض القضاء في هذه الفترة للتهمة وتضييق الصلاحيات وسحب الاختصاصات لصالح المحاكم العسكرية ومحكمة أمن الدولة والحكام الإداريين، وتعرض المجلس القضائي الأعلى وتشكيل الهيئات القضائية للتدخل السلطاني من قبل السلطة التنفيذية مما أضعف استقلال القضاء وولايته.

واليوم ونحن نقرب من أبواب القرن الواحد والعشرين فإن المصلحة الوطنية ودولة المؤسسات وسيادة القانون وإشاعة الديمقراطية، تستلزم صيانة الاستقلال الكامل للقضاء وتقنين القوانين والأنظمة والأجهزة القضائية، من كل شوائب حقبة الأحكام العرفية وغياب الديمقراطية.

القوى التقدمية البحرانية تدعو

مقد اجتماعات البيئة في البحرين أصدرت لجنة التنسيق بين جبهة التحرير الوطني البحرانية والجبهة الشعبية في البحرين تمريضاً صحفياً حول انعقاد اجتماعات اللجان المتعددة حول البيئة الذي عقد في البحرين في ٢٤/١٠/٩٤ وقد جاء في التصريح أنه على الرغم من أن البحرين ليست رسمياً من أمانة شعبة وقوة الوطنية الراضة مثل هذه المقامات في ظل استمرار الاحتلال الإسرائيلي للاراضي العربية وعدم تحقق السلام الشامل والمعاد في المنطقة عقد اجتماعات المتعددة حول البيئة، وقد وجدت لجنة التنسيق بين الجبهتين أمانتهما ووقفيهما مثل هذه اللقاءات وأي شكل من العلاقات مع إسرائيل والتي تدمر استجابة للإملايات الأمريكية قبل الانسحاب الإسرائيلي القوي.

الإدارة: جبل عمان - شارع أبو بكر الصديق - هاتف: ٦٢٤٩٣٩ - فاكس: ٦٢٤٩٣٩ - ص.ب. ١٧٠٥٦ - JABAL AMMAN - ABOU BAKER ALSADEQU ST. - TEL. 624939 - FAX: 624939 - P.O. BOX. 17056



الجمهورية العربية السورية ١٩٩٤ - ١٩٩٥

حدثت استحداثات غرة الحرية رويد فعل واسعة على النطاقين الفلسطيني والعربي، وتابعت الجماهير العربية تطورات الأحداث، وهي شديدة الخوف من أن القوى الفلسطينية المختلفة قد دخلت دائرة المحرور، ألا وهو الاقتتال الفلسطيني - الفلسطيني، الأمر الذي كانت ولا زالت تحذر منه جميع القوى الفلسطينية بلا استثناء.

الديمقراطية أولاً

وسط تأكيد جميع الجهات، السلطة والقوى السياسية المختلفة، على التمسك بالديمقراطية واحترام الرأي الآخر والتعددية السياسية، تشهد البلاد ظواهر خطيرة تؤثر في عكس ذلك تماماً.

فمنذ توقيع المعاهدة مع إسرائيل بالاعتراف بالأولى، اشتد العنوان على الديمقراطية، واتسعت الإجراءات التي تعد من دور الرأي الآخر ومن تجسيد التعددية السياسية، وأصبحت الأمور أكثر سوءاً بعد توقيع المعاهدة بشكلها النهائي وتبادل إبراهيم مع الجانب الإسرائيلي، فرغم التنسيق على الرأي الآخر في مختلف المجالات لا سيما الإعلامية، الصحافة والأذاعة والتلفزيون، والمساح المجال رحبا لكل أشكال تأكيد المعاهدة، وتكريس وسائل الإعلام الرسمية وشبه الرسمية لهذا الغرض، حيث أصبحت مساحات واسعة من أجهزة إعلامنا مكرسة للحديث عن الانتصار العظيم، وبلغ المماس بالبرغم حد القبول بأننا حصلنا على أكثر بكثير مما توقعنا!! هذا رغم معرفتنا جميعاً بالشروط والظروف التي تمت المعاهدة على أساسها، ورغم إدراكنا العميق للتوازن غير المتكافئ والمختل الذي أبرمت المعاهدة في ظله.

تقول رغم كل ذلك، فقد تصاعدت الإجراءات الرسمية في التنسيق على حرية التعبير وخلق الرأي الآخر. فقد منع محافظ العاصمة حمل استقبال دعا له مجلس النقابات المهنية لشخصيات سياسية ونقابية تعارض المعاهدة، كما قامت مجموعة من الشبان ترتبط بالأجهزة من خلال إجراء غير مسبق في تاريخنا السياسي، بالتشويش على اجتماع مكرس لمقاومة التطبيع في جميع النقابات المهنية، وقبل ذلك جرت اعتقالات واسعة في مختلف مدن المملكة في أوساط معارضي ومتكدي المعاهدة.

والأهم من كل هذا، وهو ما يلغ النظر، ويثير الاستغراب، أن الجهات الرسمية تملك الكثير من النشاطات السياسية والوطنية بحجة تعارضها مع قانون المعاهدة مع إسرائيل، وهكذا يجري استخدام المعاهدة كأداة لقمع حرية التعبير والنشاط الوطني، الذي فعله الدستور ومختلف القوانين بما في ذلك قانون الأحزاب.

إن سلوك الجهات الرسمية بعيداً عن الأمانة مرحلة الممارسات العمودية، حيث كان يتم إنزال قيم الجماهير والأحزاب والتحركات الوطنية بحجة تصدي المعاهدة!! وأما الآن فإن الصورة تحت مظلة، ولكن بشكل مضطرب، حيث يتم قمع الرأي الآخر والتنسيق على الديمقراطية ومنع النشاط الوطني، بحجة عدم انسجامه العلاقة مع المصالح العزيم الجديدة!!

الاشتراك الوطني للأفراد (١٥) ديناراً وللأمم سمات (٢٥) ديناراً. يخالف اليها أجرة البريد للمشتركين في الخارج

تحت هذا العنوان أصدرت اللجنة النسائية الأردنية لمقاومة التطبيع مع إسرائيل البيان التالي: يا نساء الأردن... يامن ولدت جنياً إلى جنب مع سائر أبناء الوطن في مواجهة المعاهدة البريطانية دفاعاً عن استقلال الأردن وسيادته... ودفاعاً عن حرية فلسطين والحق الوطني لشعبها... يامن صبرتن وقدمتن التضحيات من أجل كرامة هذه الأمة وعزتها.

والوطن في خطر... وما هو الخوف الاقتصادي والثقافي الإسرائيلي يداهدنا بالسيرة القصوى في محاولة لغرضه على الشعب رغم أن إرادته وض مصلحته المعيشية والوطنية.

إطلاقاً من ذلك... ويحس عال من المسؤولية والواجب الوطني، تشكلت اللجنة النسائية الأردنية لمقاومة التطبيع مع إسرائيل، وفي تهدف إلى تنظيم وتوحيد الجهود النسائية الأردنية الراضة للتطبيع، وذلك لكشف مخاطره والتوعية بها، ورفع ومقاومته من النساء.

إن اللجنة النسائية الأردنية تستند معقها العربي من خلال الشبكة النسائية العربية لمقاومة التطبيع مع العدو الصهيوني، والتي تشكلت أثناء انعقاد منتدى عمان للتنظيمات غير الحكومية بهدف بناء حركة نسائية.

البقية ص ١٠

تزايد الاعتداء على الديمقراطية في البلاد

المستقلات المسؤولة الأولى عن أحداثنا الأخيرة

جميع القوى الوطنية والديمقراطية العربية، وإذا كانت طبيعة المرحلة وتوالي الأحداث يبرر الاختلاف في المواقف والتروع في الاجتهاد، إلا أنه لا يبرر أبداً الاحتراب الوطني، الذي ستكون نتيجته ومحصلته في مصلحة المحتل الذي يريد الفوز بالسلم من تقديم أي مقابل، وعلى وجه التحديد بين الاعتراف والتسليم الفعلي بالحد الأدنى

التخفيضات الجمركية .. لمصلحة من؟

امنت الحكومة منذ إعلانها عن التخفيضات الجمركية، بأنها قامت بهذا الإجراء في سبيل التخفيف على المواطنين وتخفيض الأسعار بشكل عام، ولكن الحقيقة شيء آخر تماماً، فالإجراء الحكومي جاء

تخفيضاً للترادات المكمية بتحرير التجارة أمام المؤسسات الوالية بصندوق النقد الدولي، ومنظمة الجات، وهذا الأمر يقضي بالضرورة إزالة أو تخفيض المقايض والحواجز أمام استيراد السلع الأجنبية، ولذلك فإن الإجراء جاء في الأساس لمصلحة مجموعة من السلع الأجنبية وليس دفاعاً عن مصلحة المواطن.

وتستفيد من هذا الإجراء فئة محدودة جداً من المواطنين، وهي تلك الفئة القادرة على امتلاك أو استهلاك تلك السلع، أما الغالبية الساحقة من المواطنين وخاصة ذوي الدخل المحدود، وأوسع شرائح الطبقة الوسطى، فإن تستفيد من هذا الإجراء، لأن الغالبية لن يمكنها من شراء جميع السلع التي تخفيضها، ولذلك لا تدخل في خانة استهلاكها، ولذلك لن يكون لهذا الإجراء تأثيراً إيجابياً مباشراً عليها.

ومن جانب آخر، فإن إضافة إلى أن الإجراء سيكون في صالح تسهيل وتسريع استيراد السلع الأجنبية، فإنه سيؤدي إلى توسيع الضغوط على بعض المنتجات الوطنية بسبب زيادة فرص مزاحمتها من قبل المنتجات الأجنبية. وقد جبر عن هذا الموضوع مفتوح الزحام الوطني على سبيل المثال.

إن تخفيض الرسوم الجمركية على بعض المنتجات الأجنبية، يشكل تهديداً للنتاج الوطني لا سيما للصناعات الباشطة، وإن أي إعفاء بلان محتاجتنا الوطنية سيكون مقهوراً مزاحمة الصناعات الأجنبية للمواد المقدمة فيه، مما يهدد قابلية الصناعات المحلية في التطوير

البقية ص ١٠

هكذا جاء الأصل

سبائية - اسبوعية - تصدر شهرياً مؤرخاً
رئيس التحرير: أمال نفاع
المدير المالي والإداري: عبد العظيم زاهد

الإدارة: جبل عمان - شارع أبو بكر الصديق - هاتف: ٦٢٤٩٣٩ - فاكس: ٦٢٤٩٣٩ - ص.ب. ١٧٠٥٦ - JABAL AMMAN - ABOU BAKER ALSADEQU ST. - TEL. 624939 - FAX: 624939 - P.O. BOX. 17056

الاشتراك الوطني للأفراد (١٥) ديناراً وللأمم سمات (٢٥) ديناراً. يخالف اليها أجرة البريد للمشتركين في الخارج

مصير مجهول للعاملين في وكالة الفوت!!

الجماعي أو الجزئي لخدماتها في منطقة أو أكثر من مناطق عملها.

والجدير بالذكر أن منكرة التفاهم بين اللجان التنفيذية لاتحاد العاملين العرب في وكالة الغوث والأوردة الوكاية "مغلطة" منذ عام ١٩٩٢ حيث تناهضت الوكالة في تطبيقها أو السماح بتعديلها أو الإضافة عليها بما يحفظ حقوق العاملين في الوكالة.

السنداءوا لاسهم.

وتقول الاتباء ان خسارة صندوق الدخوات بلغت حوالي (٢٢) مليون دولار، وهي مرتفعة للغاية، والجدير بالذكر ان مفاوضات الصندوق تبلغ ٧٢٠ مليون دولار.. ويطلب العديد من العاملين ان تقوم الوكالة بالاشراف الفعلي على ادارة اموال الصندوق التي من المفترض ان تعمل الوكالة على حمايتها حفاظاً على حقوقهم.

يقول عن ١١٥ معلما آخر
النهوض بأعباء التعليم،
وتلوه (١٧٤) مدرسة من أصل
(٢١٠) مدرسة تابعة للوكالة
الغوث من الوسائل التعليمية
والترفيهية اللازمة مثل الملاعب
مثلا.
ويتساءل عمال في وكالة
الغوث عن حقوق الطفل
الغسطيني الذي بدأ يتعرف
عن جادة الصواب نتيجة لعدم
كفاية الخدمات التي تقدمها
الوكالة.
ويشكو العديد من المعلمين
من الواقع السيئ الذي يعانيه
الموظفون العاملون في وكالة
الغوث، والذي يتضمن كل
القرارات الإدارية المجحفة
والمزاجية التي تتخذ بحقهم،
حيث يسود التنصت باستخدام
الإصلاحات لدى كبار موظفي
الوكالة.
ويشكو هؤلاء المعلمون من
ضياع حقوقهم في صندوق
الادخار بعد الحسارة
المخزونة في أموال الصندوق
نتيجة للمضاربات الأولية في
الوكالة.

**الفنية فائدة
في البطء**

ذكرت مديرية توين
محافظة البقاء انها قد
فتت خلال جولة قامت
مؤخرأ في منطقة عين
مأشا ٢٢٥ كغم زبدة و
كغم ايس كريم،
فرض السيد جميل
بيع مدير توين البقاء
المواد المتلفة كانت
و معالجة للاستهلاك
بشوري انشاد مدة
لاستعمال

تفتيش تجوّن وشكاوى اصحاب الشاحنات

العدالة والمنطق حيث تتم محاسبة سائق الشاحنة الفردية الاعلية باجور نقل تختلف عن زميله الذي يقود شاحنة اخرى ملوكة للتعدين او لشركات القطاع العام علما بان الاسعار المرفوعة من قبل شركة مناجم الفوسفات معقولة ومقبولة، ولكنها تدفع الى جيوب التعدين وشركات القطاع العام، ويكون مالك الشاحنة هو الضحية في كل مرة.

رفعت نقابة اصحاب السيارات منكرة الى وزير العمل اشارت فيها الى العمل الجماعي للشاحنات لجمعوت الشاحنات العراقية، والخليج لا تتجاوز ٨٠٪ من اطنان موجه للشاحنات الذي يكفل حياة الامور واعطاء كل فني حق.

وعاليت المنكرة بضرورة إعادة النظر في اساس تعرفه الاجور لانها لا تتناسب اصلا مع كل التشغيل.

واشارت المنكرة الى فراضات السورال التي تسببها السلطات العراقية الى من الشاحنات الايرانية القادمة من العراق والسعودية والتي تشكل عبئا جديدا على اساطن انكل.

والفوات قد اشارت المنكرة الى ان السواقين الذين يقومون بملء الفوات من الناجم الخلفه الى العبقة يعاملون بمعاملة مزبذبة بعيدة عن

حملة شهادة الهندسة التطبيقية مرة اخرى

اصدرت نقابة المهندسين
الابانيين مؤخرًا قرارًا أكدت
قرارات المجالس السابقة
والقاضي برفض قبول حملة
قيادة الهندسة التطبيقية من
خارجي المعاهد الابانية
والانجليزية ذات نظام الثلاث
سنوات والبالغ عددهم ١٥٠٠
خريج معظمهم من خارجي
معهد البوليتكنيك.
وصب قرار النقابة فان
هؤلاء الذين هم حملة

الثلاث السنوات.
وقد شكل الفريقون لجنة
ناطقة باسمهم اسوها لجنة
متابعة شؤون خريجي المعاهد
والكليات الهندسية التطبيقية
الارنية حيث قابلت هذه
اللجنة وزير التعليم العالي
الذي اعطى رأيا وافصحا في
هذا الموضوع حيث اكد ان
هذا الموضوع هو اختصاص
نقابة المهندسين ورفض
المقترح اعطاه الراي

النهائي، وقد قابلت اللجنة في
وقت سابق نقيب واعضاء
مجلس نقابة المهندسين لشرح
معاييرهم من جراء قرار رفض
تسجيلهم وعدم الاعتراف بهم
كمهندسين تطبيقيين، وفي
النهاية يؤكد الفريقون ان
دراساتهم هي جزء من التعليم
العام والى حيث منحت مرحلة
متوسطة كما جاء في قرار
الرفض.

**اطباء القطاع العام يطالبون
مسؤولاتهم بالقطاعات الأخرى**

انتظار طويل لتفويض الوعد المتكررة والتي لم تنفذ رغم الاتفاق على مشاريع أنظمة مع الوزارة لتحقيق مطالب اطباء وزارة الصحة والتي كان اخرها مشروع زيادة الحوافز وزيادة العلاقة الفنية للأخصائيين من ١٧٠٪ الى ٢٧٠٪ من الراتب الاساسي والطبيب العام من ١٧٠٪ الى ٢٠٠٪، الا ان هذه المشاريع لم يتم العمل بها من قبل الجهات المسؤولة.

ومن الجدير بالذكر ان النقابة تواصلت اتصالاتها مع الجهات المختصة في وزارة الصحة وخاصة مع الوزير.

قرر مجلس نقابة اطباء جنة اطباء وزارة الصحة اتخاذ عدد من الاجراءات صعيدية وذلك بهدف تحقيق سلامة اطباء القطاع العام غيرهم من القطاعات تستضيف الجامعة الاردنية لخدمات الطيبة.

وتتدرج الاجراءات التي يود اتباعها من الاضراب سبع ساعات و يوم كامل الى اضراب المفتوح بتأريخ ١٩٩٤/٧٢.

وصرح الدكتور اسحق عقيب الاطباء في اعقاب اجتماعات الاساطنة التي يهاجم مجلس النقابة ولجنة اطباء وزارة الصحة، بأنه تم

فواتير الهاتف... والنهب المكشوف

مؤسسة المواصلات في
منع احتكاري في البلاد
بإظهارها الجهة الوحيدة التي
تدرس هذا النشاط. ومن
الاحتكاري تحكم في
يد أجور المالكات الهاتفية
ر عدد المالكات المجانية
ذلك.

وتحسب أن ننسى أن الخدمة
تتعلق قضية ضمانية تتعلق
بهي حياة الناس والتيسير

عليهم، ويصبح اللجوء إلى
استخدامها قضية ضرورية في
ظل التقيد التتالي في الحياة
وتنوع الاختلافات في النقل
والانتقال والحاجة السريعة في
الاتصال وغير ذلك.

ولكن لا يوجد حدود معقولة
ومنظمة التحكم الاحتكاري ؟

ثم لا يوجد جهة في البلاد
قادرة على التدخل لمنع تحويل
هذا إلى أداة مساعدة

في الحياة إلى وسيلة ابتزاز
ونهب ؟؟

فالمؤسسة زادت أجرة
المكالمة الداخلية الواحدة من ١٠
للسا لكل سمث ثلثاني
٢٠ لسا لكل أربع مفسقت،
وهكذا تكون زادت أجرة
المكالمة الداخلية ثلاثة أضعاف،
وفي الوقت نفسه قلصت
عدد المكالمات إلى الف
مكالمة، وضاعفت قيمة

لجنة التنسيق تصدر بيانا حول أحداث غزة

خدمة؟؟؟

وصارت اللجنة العليا للتسليم العربي بيننا حول الأحداث التي
تت موقراً في غزة جاء فيه: فيعينا بالأحداث الدائمة المؤسفة
في وقت مضى في غزة الصمود والتمسك يوم الجمعة
١٤/١١/٩٤ وسالت في مساء أبناء شعبنا العربي الفلسطيني -
صالح البيان أن المستفيد الأول والأخير من تغيير هذه الأحداث
طيرة وعدم قطعها فوراً هو العدو الإسرائيلي الذي كان ولا يزال
يتبع كل العراقيل ويستمر في معناته وسياساته العدوانية التي
تهدف إخضاع الشعب الفلسطيني وقطع الطريق على تحقيق
الوحدة الوطنية تجاه في البيان " أننا نطالب كافة القوى الفلسطينية
بإحكام أي صفة العقول والعزائم واحترام الرأي والرأي الآخر
من اليوم الصمت أو التهديد به والمخاطب على تكتسيات الشعب
سطيني، وصولاً لإقامة دولة الفلسطينية المستقلة".

وأضاف البيان " أن المرحلة الحالية الدقيقة من تاريخ شعبنا
سطيني، والتي تتسم بالخطورة تتطلب أقصى درجات الوعي
فيقتط من أجل بناء وتطوير مؤسسات الوطنية على أساس من
مقارطة والتعبئة والعدالة".

وقد وقع على البيان... حزب البعث العربي التقدمي، الحزب
ديموعي الأردني، الحزب التقدمي الديمقراطي الأردني، حزب
شعب الأردن العربية الدستورية والحزب الديمقراطي الاشتراكي

ملاحظات من الكرك

ذكره في حل مثل هذه الاشكالية التي اخذت تنجلي في حقها...
 ❶ يتساءل قطاع الشباب في محافظة الكرك، عن سبب تأخر العمل في مشروع جمع الكرك الرياضي الذي بدأ العمل به، قبل مدة من الزمن، ويطالبون بضرورة استعجاله في انجاز هذا العمل، لا سيما وان اتمام المشروع قد يعد من الامور الشديدة التي يتهددها انصرام الكرك الرئيسي ظهرا من امس... حيث من المؤلم ان يكون مثل هذا الجمع ملقى بالقاضي الرياضي وخضاري شباب الكرك، والذين لا يجهلون مكانا يقضون فيه وقتهم...
 ❷ المنتزه العام الذي يكاد يكون وحيدا في محافظة الكرك، متعلق في اكثر احيان والمخاضات، ويعتقد سكان الكرك ان هذا المنتزه لم ينفذ، فتم ختم مقعدهم تقريبا ما يكون مقفوا امام اهلها...

[illegible]

من المسؤول

ما أن جاءت علينا السماء
فنبخسها عنها ، حتى بدأت الأرض
تلتظلم من هذه القنوتات ، وحدث
تطغيت المصار ، وحدث
المجاري ، واصبحت الأرض
والسموات يمتلئ منها الماء
وعمما ، وهذا حدث في أكثر من
مدينة في الأردن ولي أكثر
من شارع في عيسى بن حسن
المسؤول.

عسان د، منصور العبادي
 نريوما على تقليد المشاريع
 كما سرعان فان هذا يتم
 احتراماً للوقت، ان كان قد
 الملاحظة والاطالة في مشروع
 ساعة الساعة الهامشية
 مشروع
 لعين الماهجرين كما هذا
 لوقت الطويل ان هذا غير
 جبر الاطلاق في زمن السرعة
 التي يتكرر لها ان نفسه، مع
 انفس ان مشروع عسان د
 الساعة الهامشية في خلاف
 العلم، انما نحن ان ظرف
 اللقطة والساعة بسرعة ممكنة
 تتطلب زما ان يكون من
 الساعة الساعة المطلقة

● أن يقوم الطالب بالاعتناء على معلمه ومعلمه فبغيره وبجهد ذاته تمت المطابقة لأن الطالب غير ملزم وغير جدير بأن يتلقى التعليم والتعلم... أما أن تصبح مهنة الاعتناء على المعلمين منتشرة في أكثر من بلد فمن هذا الموضوع يحتاج إلى وقفة وأكثر من علامة استفهام؟

● أن تقوم أمانة عمان الكبرى بإيجاد مشاريع الاتفاقية للمشاة بأسرع وقت ممكن فإن هذا بعد ذاته أمر جيداً وسيسمح التقدير والاحترام من قبل:

ضريبة مبيعات على الحلويات

ولمحت نقابة اصحاب
الحلويات والحلويات دعوة
الغالبية ضد دائرة الجمارك
في محكمة بداية الجمارك،
ذلك انك اشراف دائرة الجمارك
تخضع صغار الحلويات
لنفوسية العامة على
البيوتات، الا ان المحكمة ردت
القبضية، وقد اوضح نقاب
الحلويات والحلويات
ان النفاذ قد فوجئت بقرار
بمصار النفاذ
حلويات بانها الخطة
لعموم الرعاية على
البيوتات بانهم اصحاب
نظام من حيث
حلويات وايضا اصحاب
مخازن، واكسدت النقابة
قد تم مقاطعة المعيين
للمنفعة العامة

[illegible]

مصنع البطاريات يفصل ٢٢ عاملاً

قامت إدارة مصنع
الاسوبر المهنى بالاستفتاء
على ٢٢ عاملا يعملون في
إدارة المصراية التابعة
لمصنع.

السيد فواز حجازي مدير
المصنع أكد ان سبب الاستفتاء
هو اهل الى وزارة الضعفة التي
انقرضت بسبب التوثيق
التي تبين من اهل المصراية
ان سبب انجاسا لاجار
مصرم الى الجورون في
الاسوبر المهنى حجازي.

السيد فواز حجازي مدير
المصنع أكد ان سبب الاستفتاء
هو اهل الى وزارة الضعفة التي
انقرضت بسبب التوثيق
التي تبين من اهل المصراية
ان سبب انجاسا لاجار
مصرم الى الجورون في
الاسوبر المهنى حجازي.

بالأسراع في عرض قانون عمل جديد على مجلس النواب، ويضيف أن هناك شبيورة ملحة لقانون عصري متطور يعالج جميع العمال الذين هم الحلقة الأضعف في معادلة الإنتاج والمشكلة أن أصحاب العمل يبدع سيفه وسلطته على رقاب العمال فيحصلون كيفما شاؤوا ومتى شاؤوا.

وكان السيد خالد الغزالي وزير العمل قد زار مصنع الهلاليات السائقة والتقى مديرية العام وعمال مصنع، حيث وعد بالخروج بحلول تزامني مصلحة العمال، وأن إدارة المصنع لم تستجب وأصرحت على الفصل، ويتم الاتفاق أن تقوم الشركة بصرف رواتب العمال شهريين تحسرين الثاني ويكافون

لذلك

**السياحة بين
الأردن
وإسرائيل**

تفسير المعلومات المتوفرة، أن الارون شهد اتفاقا كبيرا في السواح من بين اسرائيل، وقد نقل البلاد مجموعات سياحية كثيرة ومتتالية، بينما توجه حرس الان فوج سياحي ارمني واحد من خلال المعبر الجبوسي الى ايلات، ويتكون من عدد محدد من رجال الامن، ثم يتكلم رحلتهم السياحية بواسطة أحد الكاتبات السياحية.

وقول بعض المطلقين ان الارواح السياحية المتجسدة في البشر، ان توضع تحت حراسة أمنية مشددة.

belly, no life

مياه الشرب في الاردن ملوثة

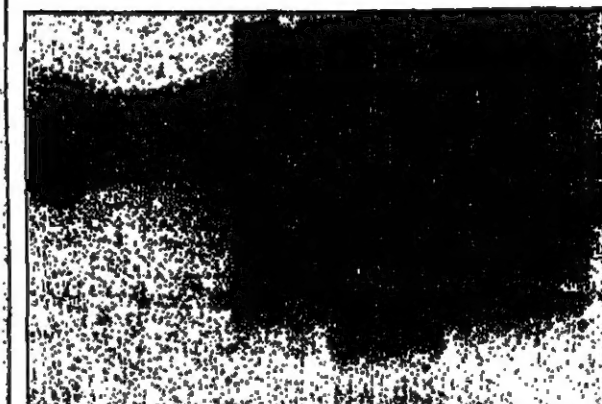
تؤكد العديد من المختبرات الطبية ان نسبة كبيرة من بعض الاصابات المعوية هي بسبب مياه الشرب... وليس لاي سبب آخر. فقد تجاوزت قضية مياه الشرب وخاصة مياه مناطق عمان الغربية حد الشائعات... والتي تؤكد تلوث هذه المياه... وبسهولة رؤية تلوثها بالعين المجردة. من جانبها تنفي مديرية المختبرات ومراقبة نوعية المياه في سلطة المياه وجود مثل هذا التلوث، وتؤكد المديرية ان أجهزة الرصد النوعي والبيئي في المديرية تقوم بجمع عينات دورية وتحليلها في المختبرات المركزية بما عدله ٢٥٠٠ عينة شهريا وتخضع هذه العينات لحوالي ١٢٠٠ تحليل فيزيائي وكيميائي. ورغم كل تأكيدات مديرية

المختبرات هذه... الا انه سيقت هناك سؤالا عاما حول الرقابة التي تمارس على عمل سلطة المياه والتأكد من نتائجها. ويؤكد بعض الخبراء الى ان رقابة وزارة الصحة غير كافية لانها لا تحلل الا عددا محددا وقليل من التحاليل الضرورية للتأكد من نوعية المياه خاصة من ناحية الكيمياء العضوية ولا حتى الكيمياء العادية. ويؤكد هؤلاء الخبراء على ان بعض مصادرنا في الاردن تحتاج الى معالجة

وتستخدم لأغراض الشرب. ومصادر المياه السطحية معرضة للكثير من انواع التلوث ومخاطرها، ويؤكد بعض الخبراء ان قناة بعض الفسور الشرقية مهددة بعدة عوامل تلوث خاصة وان مياه سطحية في الدول ذات المناخ الجاف والحار كالاردن معرضة لنشاطات حيوية بيولوجية تؤدي الى تكاثر انواع من الطحالب والكائنات الدقيقة فيه. ويؤكد الخبراء انه أثناء المعالجة تتم عملية قتل هذه الكائنات الحية اما بطريقة ميكانيكية او باضافة مواد كيميائية كالكلور بالسرطان.

مما يؤدي الى تلكلج اجزاء من هذه الكائنات وتحتد مع الكلور بالاضافة الى ان الكلور مع ما تحويه المياه السطحية من مواد عضوية اخرى ليصبح ذلك الى مواد عضوية مهلجة. وتشير بعض الدراسات الى ان هذه المواد المهلجنة من مسببات السرطان اذا ما زادت تركيزها عما تقرره منظمة الصحة العالمية. ويؤكد الخبراء في هذا المجال ان تخزين المياه باني شكل من الاشكال سواء لبي خزانات سلطة المياه او خزانات المنازل يؤدي الى ازدياد تركيز المواد المهلجنة لانها في قنابل مستمرة مع مادة الكلور... مما يؤدي الى تكاثرها الى حد خطير يهدد بالاصابة بالسرطان.

ازدياد نسب المياه في السدود .. فرق العديد من المنازل



عنا عن السيول والفيضانات التي حدثت في وادي العداة، والمحطة وادي عيون... واثرها على الناس هناك.

طلبة اردنية يعلنون الاضراب

اطمن اكثر من ٤٠٠٠ طالب وحالبة في كليتي الهندسة والعلوم يوم الثلاثاء الماضي اضرابا عن الدراسة لمدة يوم واحد فقط، ذلك احتجاجا على بعض التعليمات الجامعية التي تتعلق بعلامات المادة العامة... وقد فتحت طلبة الجامعة حوارا نقاشيا موعبا مع ادارة الجامعة حول تعليمات ادارة الجامعة التي طالبوا فيها... الا ان موقف الادارة الجامعية والتي رفضت حتى الان اطلاقا بالطلبة او السماح لهم بالاطلاع على الامتحانات التي ستنعقد في رجبية تطلوهم... اغبطن الطلبة اعطاء مهلة

نهاية لادارة الجامعة للنظر في الموضوع بجدية والرد على مطالبهم بايجابية، وقد كانت نهاية المهلة حسب ما قاله الطلبة هي يوم الاثنين ١٩٩٤/١٢/٢٨، الا ان ادارة الجامعة لم تبد اي تجاوز في الموضوع... مما اضطر الطلبة الى اعلان من اضراب يوم الثلاثاء ١٩٩٤/١٢/٢٩ في كليتي العلوم والهندسة... وقد اومن الطلبة "لجماهير" الى ان هذا الاضراب هو الاول ضمن سلسلة من الاضرابات التي سوف تقوم الجامعة بكمالها وحتى تستجيب لادارة الطلبة والمضروية.

قضية الشيكات بدون رصيد

اصبحت قضية الشيكات بدون رصيد واحدة من القضايا المثارة على الصعيد المصرفي والاقتصادي في البلاد. فقد بلغ عدد الشيكات المعادة بسبب عدم وجود رصيد او بسبب عدم كفاية الرصيد ٢٧ ألف شيكا في شهر تشرين الاول لهذا العام فقط، بينما بلغ العدد على ما يزيد من ٢١ ألف شيكا في شهر ايلول من العام نفسه. وبلغت قيمة هذه الشيكات ما يزيد من ٢٢ مليون دينار في تشرين الاول وما يقرب من ١٨ مليون دينار في شهر ايلول. وشكلت قيمة الشيكات الرديئة في شهر تشرين الاول ٧٧٪ من قيمة اجمالي الشيكات.

وقد اصدر البنك المركزي مؤخرا تعليمات مشددة بهدف الحد من الشيكات المرتجعة، وتركزت غالبية التعليمات على كيفية التعامل بفاتر الشيكات بالدرجة الاولى، ومع أهمية هذا الاجراء الا ان زيادة ظاهرة الشيكات بدون رصيد مؤثر على الإرضاع الاقتصادية والمالية بشكل عام. فالجواب الى استخدام الشيكات بدون رصيد

٢ مليار جنيه صادرات مصر من الفزول والمنسوجات والاثنية

بلغت صادرات مصر من الفزول والمنسوجات والاثنية الى دول العالم منذ مطلع العام الحالي وحتى نهاية شهر ايلول، ٢ مليار جنيه مصري، لأول مرة في تاريخ مصر. وتشير التقديرات الأولية الى ان حجم الصادرات سيصل حتى نهاية العام الحالي الى ٢.٥ مليار جنيه، بزيادة ٢٥٪ في القيمة والاسعار والصادرات. ويزداد طلب أوروبا الغربية على وجه التحديد على منتجات التريكو المصرية.

ازمة سياسية واقتصادية في ايران

ومساعدة الفقراء. وتحائي البلاد من موجة هاتية من الغلاء والتضخم، فقد بلغ ارتفاع اسعار بعض المواد الغذائية ٤٠٠٠ بالمائة بينما بلغ ادنى ارتفاع لاسعار حوالي ١٠٠ بالمائة في الوقت الذي بلغ النمو الصناعي ١٪ فقط هذا العام. وتشهد الجهات الرسمية حملات واسعة على المتلاعبين بالاسعار والمستغلين من اجل كبح جماح الغلاء وتوفير السلع في الاسواق. ويشير المراقبون الى ان هذه الاجراءات غير فعالة، ولذلك يرى المراقبون

البنك الدولي يضغط ... والحكومة الجزائرية تعجز عن التنفيذ

تزايدت الضغوط الدولية في الآونة الاخيرة على الحكومة الجزائرية لتنفيذ اتفاقها مع صندوق النقد الدولي والذي يقضي بتحرير اقتصادها

وتعد الرئيس المصري حسني مبارك بمقاومة ضغوط صندوق النقد الدولي بخفض قيمة الجنيه المصري، وقال ان مصر لا يمكنها ان تفعل مثلما فعل الاتحاد السوفياتي السابق، لان ذلك سيكون بمثابة الانهيار. وقال الرئيس مبارك ان خفض الجنيه بنسبة ٢٠٪، سيرفع الاسعار بنسبة ٧٠٪ او ٨٠٪ بين عشية وضحاها وسيترتب العجز في ميزان المدفوعات وستتخلف الصادرات. وقال الرئيس مبارك كذلك في تصريحات صحافية، الى انه تم تحديد قيمة الجنيه المصري من خلال قوى السوق حسبما تريد المؤسسات الدولية، وانه سيرفض التدخل لتغيير اسعار العملات الاجنبية الحالية. وهدد الرئيس من ان اضرا بالة ستلحق بالاقتصاد المصري اذا اسرعت البلاد الخطى بشأن برنامجها المتعلق بالخصخصة، واعرب الرئيس المصري عن اعتقاده بان سياسات الخصخصة ستسبب بطالة واسعة النطاق.

وكانت تحذر كذلك من ان تخفيض الجمارك على عدد من السلع الاجنبية والنقص الحاصل في حصة الجمارك بالنسبة للموازنة ستجبر الحكومة على زيادة ضريبة المبيعات، وهو الامر الذي سيدفع بدوره الى زيادة الاسعار. وهكذا فان السياسة الليبرالية المطلقة لآراء الاسعار والتسليم لآلية السوق وكذلك السياسة الفرضية لتفكيك الاساس في الضيق المتنامي الذي تعاني منه الجماهير، والذي ستفقد وطأة مع مقل الايام.

يجب ان تتوقف موجة الغلاء

مرة اخرى، تؤكد ان موجة الغلاء أصبحت كالوحش الكاسر الذي يفتك في احشاء المواطنين. لقد اصبح موضوع الغلاء الشغل الشاغل للغالبية الساحقة من المواطنين الذين يشهدون كل يوم تراجع مستحبات معيشتهم. وبدلا من اتخاذ اجراءات للحد من الموجة، فان مجلس السلوك الرسمي، يؤدي الى تفاقم وتوسيع مداها. فبدلا من التحرك الفعال للتصدي لهذا الوحش الكاسر، فان الاجراءات الرسمية تميل اكثر فأكثر نحو عمليات تعويم الاسعار، والتي ترك المجال لآلية السوق وقانون العرض والطلب لتقرير الاسعار النهائية.

ان عدم التدخل الحكومي الفعال لن يؤدي الا الى تفاقم حالة الغلاء مع كل ما يقرب على ذلك من تداعيات اجتماعية واقتصادية وسياسية. واننا نحث كذلك من ان تخفيض الجمارك على عدد من السلع الاجنبية والنقص الحاصل في حصة الجمارك بالنسبة للموازنة ستجبر الحكومة على زيادة ضريبة المبيعات، وهو الامر الذي سيدفع بدوره الى زيادة الاسعار. وهكذا فان السياسة الليبرالية المطلقة لآراء الاسعار والتسليم لآلية السوق وكذلك السياسة الفرضية لتفكيك الاساس في الضيق المتنامي الذي تعاني منه الجماهير، والذي ستفقد وطأة مع مقل الايام.

بيان المؤتمر الاسلامي العام لبيت المقدس

يصادف التاسع والعشرون من شهر تشرين الثاني، يوم التضامن مع الشعب العربي الفلسطيني، السنوي لثروته الجمعية العامة للأمم المتحدة عام ١٩٧٧م، وذلك تعبيراً عن القسم الاتصالي لقضية الشعب العربي الفلسطيني الذي لا يزال يرسخ تحت الاحتلال الصهيوني، ويواجه صنوف المذابح والقتل والاعتداءات المستمرة على اطفاله وشيوخه وتعريض مدنه وقراه الى عملية استيلاء منظمة بهدف تهويدها، من خلال اقامة المزيد من المستوطنات على ارضه.

ويأتي هذا اليوم، وقد دخلت القضية الفلسطينية مرحلة خطيرة، بل هي لخطيرة مرحلة تمر بها القضية الفلسطينية، والشعب العربي الفلسطيني، حيث اجهت القضية الفلسطينية العربية والاسلامية وعدم تمكن الشعب الفلسطيني من مواجهة العدوان الشرقي والتخريب المستعجل للكبرى التي تشهدها، ويأتي هذا اليوم، والشعب العربي الفلسطيني في اشد الحاجة الى تضامن مع المسلمين من امثالهم.

العلاقات الدبلوماسية الاردنية - الاسرائيلية

تم الاعلان مؤخرا عن البدء باقامة العلاقات الدبلوماسية بين الاردن والاسرائيل، ويأتي هذا الاعلان تنفيذا لبرنامج المصالحة الذي اتفقت عليه الجانبين. ومن الجدير بالذكر ان الحكومة الاردنية شكلت لجنة من الجانب للعمل على تنفيذ ما ورد في معاهدة السلام مع اسرائيل.

نخب
وضري

الرأي الآخر بين ادعاءات السلطة وأفعالها

بقدر ما كان واضحاً، التصميم، في التوصل إلى اتفاق مع إسرائيل، بغض النظر عن الشروط والظروف، بقدر ما كان يتعمق أسلوب تقييد الرأي الآخر والتضييق على أي صوت معارض، وكانت الممارسة العملية تكشف التصميم الواضح لمنع تردد صدى أي حسرت لا يقول "نعم"، واستتجدت السلطة بكل ما أوتيت من وسائل لتحقيق ذلك.

وفي الوقت الذي كانت تتصاعد فيه وسائل التضييق والضيق للرأي الآخر، كانت تتوالى التصريحات الرسمية حول التزام السلطات بالسلامة والقوانين المرعية، والالتزام باحترام حرية التعبير وصيانة وتعميق التعددية السياسية، والغريب في الأمر، أن المعنيين كانوا دائماً يستشعرونهم عمق الديمقراطية، وهم يتحدثون للعالم أجمع، عبر وسائل الإعلام، من السلطة الكافية المتاحة للرأي الآخر، بينما كانت الجهات التنفيذية المسؤولة تتفنن في ابتداع وسائل جديدة لحاوية الرأي الآخر والتضييق على الآخر والتضييق على الآخر، وفي محاولة كل طرف للظفر الآخر مسؤولية ما حدث، فإنه لا بد من القول إن مجموعة من العوامل اختلفت تمتد من الاحتلال إلى هذه النتيجة، والوصول إلى هذه النتيجة، العامل الأول، هو مطالب الاحتلال من السلطات الفلسطينية أن تشدد تصديدها لأي مقاومة تواجهها حتى ولو كانت في الضفة الغربية وبعيدا

وليس معروفة في بلدنا في قمع الرأي الآخر، حيث تم اللجوء إلى بعض الممارسات كما في أمريكا اللاتينية، فقد استخدمت الأجهزة اساليب كسر المظاهرات عن طريق فرق الاضيقاء، وفي مجمع النقابات المهنية، داهمت مجموعة صغيرة من الشبان، اجتماعا مكرسا للقائمة الفلسطينية، وأخذت تهتف وتطش على مدى فترة ليست قصيرة، إلى أن نجحت في منع استمرار الاجتماع.

كثيرون هم الذين توقعوا أن يحصل مصادم مسلح بين قوات السلطة الفلسطينية وبين المعارضة، ويقول البعض أنهم لم يوافقوا بما حدث، ولكنهم تفاجؤوا من هول ما حدث، حيث ذهب نخبة المجزرة حوالي ١٦ قتيلا وما يقرب من ٢٠٠ جريح، وهذه أرقام كبيرة ومذهلة في جميع المقاييس.

ووسط الترافق في التهم بين سلطة الحكم الذاتي والمعارضة وعلى وجه التحديد القدس أو الخليل وغيرها، وهكذا فإن سلطات الاحتلال تريد من السلطة الفلسطينية منع أية مقاومة لها، وفي أي مكان خارج منطقة الحكم الذاتي، وهي بذلك تريد من السلطة الفلسطينية أن تفلأ ما مجرت من تنفيذ هي طوال سنوات الانتفاضة تحديداً وطوال سنوات الاحتلال، إن أسباب المقاومة والتي تعبر عن نفسها بأشكال مختلفة هو بقاء الاحتلال ونفاه الاستيطان،

ومصادرة الحق الطبيعي الذي ضمنه الدستور، وتمكن شعبنا عبر تضام شاق وطويل من الاقتراب التريخي من بلوغه، صمخ أن المعاهدة قد وقعت، وصحيح كذلك أننا بسبب ذلك ندخل مرحلة جديدة لا يمكن التنبؤ بكل نتائجها وإبعادها، ولكن الشيء الصحيح كذلك أن المجتمع مليء بالهمس والتجسس وتظلي عليه حالة عدم اليقين، ليس لأننا ننقل في لحة بصر من حالة المعاداة الشديدة إلى

التي من شأنها تحسين شرط المسيشة ليجامض بها، والفائقة الاقتصادية تتزايد في ظل العقوبات الجماعية التي تفرضها سلطة الاحتلال، وتسليم قوات الاحتلال لتجاء للعقوبات الجماعية البشعة، حيث حوت منطقة غزة إلى ما يشبه السجن مبدما منعت الدخول إليها والخروج منها، وخسبت الحصار الاقتصادي والسياسي على المواطنين.

وأما العامل الثاني، فهو التدهور الاقتصادي والاجتماعي الذي تعمق في ظل الحكم الذاتي، فالأموال الموجودة لم تعمل، والمخاريع

المصادقة الحميمة!!!، بل لأننا نواجه أسئلة كثيرة لا يوجد من يجيب عنها. ما هو الموقف من صناعتنا وزراعتنا، ما هو الموقف من علاقاتنا العربية، كيف سنواجه حالات عدم الاستقرار السياسي والاقتصادي التي تسببها غطسة حكام إسرائيل وسياساتهم التي تهدف إلى الحصول على كل شيء، السلام والأرض والحق، دون الانصياع للقرارات الدولية أو تقديم المقابل المنطقي.

أحد أحداث غزة: بين متطلبات التحرر الوطني أو تقوية نفوذ الاحتلال

التي من شأنها تحسين شرط المسيشة ليجامض بها، والفائقة الاقتصادية تتزايد في ظل العقوبات الجماعية التي تفرضها سلطة الاحتلال، وتسليم قوات الاحتلال لتجاء للعقوبات الجماعية البشعة، حيث حوت منطقة غزة إلى ما يشبه السجن مبدما منعت الدخول إليها والخروج منها، وخسبت الحصار الاقتصادي والسياسي على المواطنين.

وأما العامل الثاني، فهو التدهور الاقتصادي والاجتماعي الذي تعمق في ظل الحكم الذاتي، فالأموال الموجودة لم تعمل، والمخاريع

وأما في أسواق الحكم الأسراني ردأ على مطالبهم الانتساب من الجولان، البطل على ما قيل أن سوريا تطالب بضم كبير للسلم؟ يمكننا أن ندفعه.

وهكذا فإننا أمام مرحلة معقدة، لكن واجهنا جميعاً يتطلب صيانة حق الرأي الآخر واحترام التعددية السياسية وعدم السماح للصهيونية بوضع حد للهجوم الذي تشهده السلطات ضدنا.

المعابر المؤدية للأراضي المحتلة خلفا للاتفاق بهذا الخصوص، وأما العامل الثالث، فهو عدم تكوين أرضية مشتركة بين السلطة الفلسطينية والمعارضة حول الموقف أزاء مرحلة ما بعد أوسلو.

التي من شأنها تحسين شرط المسيشة ليجامض بها، والفائقة الاقتصادية تتزايد في ظل العقوبات الجماعية التي تفرضها سلطة الاحتلال، وتسليم قوات الاحتلال لتجاء للعقوبات الجماعية البشعة، حيث حوت منطقة غزة إلى ما يشبه السجن مبدما منعت الدخول إليها والخروج منها، وخسبت الحصار الاقتصادي والسياسي على المواطنين.



الطريق إلى السلطة

أهالي حي القيسية بين السماء والطارق

كان للأحوال الجوية الأثر الكبير في أن تطفو مشكلة حي القيسية في وادي عيون إلى السطح مجدداً.. فلقد سبق لنا وأن تطرقنا في أعداد سابقة من الجماهير إلى معاناة ومشاكل وعموم وأشجان سكان هذا الوادي، والذي يأتي بين جنبه أعداد كبيرة جداً من الكادحين والفقراء ومحدودي الأجر... نقول لفكناح لأحوال الجوية أثر كبير في إرباب مشكلة وادي عيون مرة أخرى... فلقد داهمت السيول مياه الأمطار والفيضانات عدداً غير قليل من البيوت في تلك المنطقة، والذي وقف أصحابها لأحوال لهم ولا قوة أمام هذه السيول العارمة... ولكي نتعرف في "الجماهير" على حجم الضرر الناتج عن هذه السيول، وإثرها على السكان، قمنا بجولة إليهم في مناطق سكنهم... لمعرفة خلفية هذا الموضوع... لاسيما بعد أن أصدرت أمانة عمان الكبرى قرارها القاضي بترحيل حوالي ٧٠ عائلة من العائلات النازفة في هذا الوادي إلى مناطق أخرى... وقد كان لنا مع المواطنين هذه اللقاءات والمحاورات... أثرنا طرح موضوع سكان وادي عيون ليس فقط من أجل أن نسعف هؤلاء العائلات بحل ناجح... فالطلب منهم أن يرحلوا... وأن يلجأوا بصغارهم وحياتهم، ولكن... إلى أين؟

يقال: إن الشركة التي كانت تشرف على بناء العمارة في منطقة "سقف السيل" حتى هذه المنطقة قد توقفت عن العمل من بداية الصيف وحتى بداية الشهر الماضي، واستأنفت العمل خلال أيام، وأهاف أن هذا بالتأكد توقعت سيرة التحمل ووزنه الشركة المنفذة للمشروع وأمانة عمان الكبرى في أن واحد.

● المواطن عبد الله عيسى قال: لقد كان آخر انذار تلقيناه من الأمانة قبل ثلاث سنوات ويعدنا لم نلق أي شيء، أما في هذا العام فقد كان لفرارة الأمطار السافطة والفيضانات التي أحدثتها.. دور كبير في القاء القصور على هذه المنطقة، لا سيما وأن هناك تقصيرا من



شراء قطعة أرض "على قد الحال" ونقوم بالبناء عليها، حتى وأكاد خربوشة أو بيت قديم، وأهاف عبد الله قائلا كيف ستتعاامل الحكومة مع قضيتنا خاصة وأننا لم نقيم حتى الآن بخطط إيجانية؟ مجلة الكشف الذي تحدثنا فيها لم تات بعدا... وتابع قائلا: إن الحكومة هي التي ترفض علينا ما تريد، ونحن نحلم علم اليقين أننا سنرفع على أهمل هذه المنطقة.

● الحاج أبو إبراهيم قال: اسكن هنا منذ ٢٧ سنة وقد كلفني هذا البيت - وأهاف بأصبعه إلى بيت في الحي - أكثر من (١٠) آلاف دينار، واستمررت قائلا أن هذا البيت يفي كل يوم ١٨ شخصاً، ونحن غير مستعدين للخروج منه بأي حال من الأحوال، فهذا كلنا الأمر... لا إذا مؤسستنا الحكومة التعويض العادل.

لا محالة لأننا لا نستطيع إرغام الحكومة على ما نشاء... مواطن رفض الكشف عن اسمه قال: أعيش في المنطقة منذ ٨ سنوات، وقد شردتنا المياه وأنا وعائلتي البالغ ١٣ فرداً... وروا الجيران لكننا نعيش في الشارع... وأهاف... لم ينج شيتاً من اثاث منزلي، فمن الذي سوف يعوضنا عن خسارتنا التي تتجاوز الألف دينار يزيد... وأسند قائلاً: هذا ثاني لقاء لي مع صحيفة، وقد كنت قد تحدثت أكثر من مرة إلى أغلب المواطنين مع الرجل إلى ماركا ولكن هل تقبل أمانة عمان الكبرى أن تعطينا بيتاً بأمان مخففة، تبعاً لحوادث المايه٢٢.

● المواطن بدر أبو ميلة: حمل أمانة عمان الكبرى مسؤولية ما حدث، حيث قال: إن الأمانة مسؤولة مسؤولية مباشرة عن ما حدث لنا من السيول والفيضانات وقال لقد كانت الأمانة تعني تماماً أن هناك خطراً من ارتفاع منسوب المياه من مجرى وادي عيون، ولكننا لم نتخذ الإجراءات الكفيلة بالمحافظة على أمن وسلامة المواطنين، فالتقصير الذي جاء كان قبل ثلاث سنوات، وبعدما

رأينا الأمانة تقدم بأنشاء مآبار كبيرة احتواء مياه السيل إلا أن هذا المشروع قد توقف عندما وصل الينا... نحن الأكثر تضرراً من هذا السيل، وأهاف... لماذا لا نحصل المسؤولية الطرف الخطي نحن لا نستطيع أن نرحل من بيوتنا التي سكنناها قبل أكثر من ٢٧ سنة، وبشيانا يجرعنا وتبعنا... فهل تظن أمانة عمان الكبرى أن ترك المسكن سهل إلى هذه الدرجة؟ وهل يعتقد المسؤولون أن سكان هذه المنطقة لا يجدون مكاناً يضمون فيه أموالهم... فلذلك لا يضرهم أن تركوا بيوتهم أم لا؟ إن سكان هذه المنطقة - والقول ما زال السيد بدر - من أكثر المواطنين، وتعتبر هذه المنطقة مقياساً لمستوى الفقر في الأردن... فإين سيدني هؤلاء المساكين.

عالم جوع

نقط... كلمة..

القدس
نعم.. القدس عروس عربيتكم، فهل خرج زنا الأرض من غرفتها، لكي تنفاسوا الولاية، ومن أجل أن تستقبلكم بالترحاب... وهل داهمت عنها... قبل أن تنفاسوا دور البطولة في مسلسل فاضل، وهل انتقمتم لشرفها، قبل أن تلوثوها بتصريحات جديدة ومسؤوليات معقدة...؟

غزة
وستبقى غزة... وإن يبتلعها البحر... وستبقى غزة... وإن توت الفكر... ورغم قواك غزة... ورغم صمود الفكر، لن تكون الشارة، التي ينظرها الكثيرون، وإن تكون البداية لنرب جديد من الآلام والصغار فالوقت ليس بحاجة لصراعات داخلية، والفكرة أكبر من أن تقزم إلى اثبات وجود من هذا أو ذاك، وأظن أن الأمر ليس بحاجة إلى دماء جديدة تراق أو تهدر هناك.

معارضة
نعم... هناك من يقول لا... نعم هناك من يبرر اللا... نعم هناك من له ملاحظات عدة على ما اتفقت عليه الحكومة الأردنية مع العدو الصهيوني... نعم هناك من يرى أن لا أرض عادت ولا ماء... فهل... سيسمى وزير الإعلام لهذه الملاحظات أن تخرج وهل... ترك من وقته الثمين لسماعات لكي يسمع ما يقول هؤلاء... أظن أن وزير الإعلام عندنا يشاهد ولو من قبل الجماهير تلفزيون حليفه الجديد إسرائيل، فهل سيخطف وزير إعلامنا خطوات جريئة لكي تكون ندأ لاعلامه المتطور... والديمقراطي... وهل سيسمى للمعارضة أن تخرج على التلفزيون لتبهر رفضها أمام الناس، دون تقطيع وتشويش، واستدامة مآلات ومضايقات.

برلسكوي
اعتزني الدهشة وأصابني الهجوم عندما قرات خبر تقديم رئيس وزراء إيطاليا إلى الحكومة بتهمة الفساد، ولا أظن أنني دهشت دون سبب مبرر أو منطقي... فإنا يا سادتي وكما أتمت وأنت وترعرت وكبرت في إحدى الدول العربية، ولم أسمع أو اقرأ، أو أحلم، أو أتوقع، أن يقدم رئيس وزراء عربي مثل هذه الأحكام، وأظن أنكم ستشاركونني الرأي، فلو حدث هذا الأمر في إحدى دولنا العربية المترامية من المحيط إلى الخليج... حتماً سيسمى عندنا محكمة خاصة لرؤساء الوزراء والمفتلين على امتداد الوطن الكبير..

وبعد... نعم إن مسؤولية المحافظة على حياة المواطن مسؤولية وطنية ملحة وحقيقية... ولكن تبقى مسألة توفير الحياة الكريمة له مسؤولية ملحة في الأخرى... والمسؤول المطروح بشدة من قبل المواطنين المسؤولية الطرف الخطي نحن لا نستطيع أن نرحل من بيوتنا التي سكنناها قبل أكثر من ٢٧ سنة، وبشيانا يجرعنا وتبعنا... فهل تظن أمانة عمان الكبرى أن ترك المسكن سهل إلى هذه الدرجة؟ وهل يعتقد المسؤولون أن سكان هذه المنطقة لا يجدون مكاناً يضمون فيه أموالهم... فلذلك لا يضرهم أن تركوا بيوتهم أم لا؟ إن سكان هذه المنطقة - والقول ما زال السيد بدر - من أكثر المواطنين، وتعتبر هذه المنطقة مقياساً لمستوى الفقر في الأردن... فإين سيدني هؤلاء المساكين.

وأخيراً... فإن أمانة عمان الكبرى والتي ما زالت تتأفف مشرعو لكل سكان وادي عيون، والتقصير من المسؤولين التي ماركا... بعد أن أجهلت قراراً من الحياة الكريمة.

هكذا عند الأصل

فيلم "حتى اشعار آخر"



المثلة خاتمة زياد "ام راجي"
عنوان فيلم فلسطيني يصور الحياة تحت راية الاحتلال. الحياة بكل معاناتها وعذاباتها، بصورها وتروها، بانطوائها وانبعاث حياة جديدة منها. الفيلم يصور الناس، الناس بكل تناقضاتهم ومقارباتهم، بأحلامهم وهرمهم بكونيتهم وانسجامهم.
الفيلم صوت شعب، لوحة وثائقية، سجل مرثع تتمازج فيها الثورة مع اليأس، الرغف مع القبول، الإيجابية مع السلبية والبطولة بإسقاط صورها وأزورها.
وهو صورة للاحتلال الإسرائيلي بشراسته وحده، بالأسلمة الوحشية وسكروته القاتمة.
الفيلم من تأليف وأخراج الفنان رشيد مشهراوي الذي ولد عام ١٩٦٢ في مخيم الشاطئ بقرية وعمل عاملاً في عدة أماكن حتى استطاع من خلال عمله في أحد الاستوديوهات أن يتقن عمل الديكور وأخرج بن الأفراح السينمائي.
الفيلم من تأليف وأخراج الفنان رشيد البقية ١٠

إصدارات

صدر للنقاد ياسين النصور كتاب نقدي جديد، يتحدث فيه عن التجربة الشخصية في الأردن والمسلمين من خلال رمي القاص بالاحداث الاجتماعية والفكرية التي حدثت في هذه المنطقة، من خلال تمثيلها قسماً وبادعياً، والنقد الذي قدم في كتابه هذا دراسة سيرة على قاص، إضافة إلى عدد كبير من القصص المروية حول أن يغني صورة بانورامية لأهمية القضية في حياة المجتمع، والأهمية التي تلحقها القصة بين فنون القول الأدبي، ومن الأسماء التي درسها الناقد: غالب حلس، ونور الدين الحزاق، وجشال ناجي، وأبراهيم نصر الله، ولؤي وادي، ومأمون سمعان، في حقل الرواية، وكل من شغلهم شغور، ومحمود سليمان، والأزهي، ومحمود الزيماني، وخليل السنواري، وأبراهيم العسوي، في مجال القصة القصيرة، كما درس

ياسين النصور التجربة والوعي

من تأليف: ج. ب. بيري، وترجمة عارف حديفة، نشرت وزارة الثقافة السورية ضمن سلسلة دراسات فكرية = العدد الأول = فكرة التقدم، يقع الكتاب بـ ٣٢٠ صفحة ويقتبس تسعة عشر فصلاً، تناول المؤلف فيها، فكرة التقدم من خلال الأزمات والثورات والمفكرين، وأن المادة بالتقدم أصبحت جزء من تركيبة العقل الثوري، والممارسة الفلسفية طوال القرنين من الزمن، كما أصبحت جزء من بنية الفلسفة الاجتماعية تتصل ليس بالميادين الفكرية فقط، وإنما بتركيبة السكان واقتصاد الإنتاج الاجتماعي والصناعي، وتناول المؤلف أهم الأفكار الثورية التي ازدهرت التقدم كمفهوم، وبما رافقه من الممارسات التي جعلت من التقدم فكرة قابلة للتطبيق والممارسة. ولم تترك فكرة التقدم عند حد معين، ولا عند أسلوب أو تفكير خاص بكتاب أو ببلد، وإنما شملت الممارسات الإنسانية كلها، ووجد المؤلف خلال تفحصه الوثائق لهذه

في هوية النص المحلي

جلال سامي

يستطيع أحد انكار ما لقيمته النص المحلي أهمية استثنائية، بوصفه أحد أهم الطرق للكتابة التاريخية الأدبية لذلك البلد، وأد كذا تعتبر الثقافة، هي النشاط الكلي للمجتمع، بما فيه الموروث الشعبي، عرفنا أن أي نص من النصوص الأدبية لذلك البلد لا بد وأن يحمل خصائص وسمات محلية هي جزء من تركيبة المجتمع الفكرية والثقافية، ولكن القارئ للكثير من النتاجات الأدبية، وخاصة في مجال الشعر والقصة، يجدها بعيدة عن احتواء خصوصيات البلد ومكوناته المحلية، بل ويجدها بعيدة تماماً عن معاناته وخصائصه، ويمكننا أن تكون نتاجات حيائية، لا تتقرب من المجتمع إلا حدود أنها مكتوبة بلغة عربية ومولها معروف اسماً وكنية، أما بنيتها الداخلية، وطرائقها الفنية، وأساليبها، وكيفية التركيب الفني الداخلي، فليست لها أية علاقة بخصوصيات ذلك المجتمع، ونحن هنا لندعو إلى شيء من الانطلاق على طرائق سرد بالية، ولا على أساليب على عليها الزمن، فالنص لوحد انساني المنشأ والتكوين، ولا

المحورية لأي عمل، هو اختيار تاريخي لها، قبل أن يكون اختياراً فنياً، وعندما يرتبط الصدق التاريخي بالصدق الفني يكون العمل قد أخضع إلى الحياة الثقافية الوطنية جذراً تاريخياً، وشخصاً بالتالي الأهمية للنماذج المحلية لأن تعطي النتاج الأدبي صفة تعميمية وإنسانية. الطريقة الأخرى التي نشخص بها النتاج المحلي، تشخيصاً مهماً، هي الزاوية بين الأساليب الشفاهية لذلك المجتمع والأساليب الفنية الحديثة، إذ من المعروف أن كل بلد يختار خصوصية شفهية مختلفة عن البلد الآخر، والكتاب المتميز هو من يكشف هذه الميزة الأسلوبية ويوظفها ضمن إطار الأساليب الفنية المتعارف عليها، عندئذ يستطيع إغناء تلك الأساليب بما هو محلي وخاص، وهكذا استطاع عدد كبير من المبدعين أن ينفخوا موروثهم الشعبي الخائر في الذات الجمعي للشعب ويبرزوها كقوة فنية/جمالية أضافت للأسلوب وإبعاده العامة إبداعاً جديدة، وبذلك تنهض الخصائص المحلية الفائرة لتصبح طرقاً فنية جيدة.

البياتي في عيد ميلاده ٦٨

ما حدث عندنا بالثقافة في جاليري الفنون، وقد عرض الفنان أربعة وثلاثين عملاً فنياً عالجت موضوعه الإنسان المعاصر وقضية وجوده من خلال عاطفته وحسه بالأشياء.

أن أبرز ما قدمه الفنان في هذا المعرض هو استنساخه الجيد في البحث عن وسائل تعبيرية متجددة، ففي أعماله نرى انهماكاً كبيراً في استخدام ألبانية لونية تعتمد بالدرجة الأولى على اللون الأسود، بالإضافة إلى



فكرة التقدم

الحصلة بين القارات، أن الإنسان، مهما كان موقعه أو زمنه يسمى دائماً لأن يؤسس للتقدم مفهوماً يساهم في بلورة خصائصه وصفاته... فالتقدم تقدمه كمالا للمجتمع والفكر والاقتصاد، تقدمه، والترايب بين هذه الفروع هو ما يطلق عليه الحضاري الذي نتج عنه.

تاريخ السريالية

من تأليف موريث ثاب، وترجمة نتيجة الحلاق، صدر ضمن دراسات ثقافية عالمية، كتاب: تاريخ السريالية، يتحدث الكتاب بـ ٢٥٤ صفحة، على أبحاث بروتون، وأراغون، وأرتن، وعلى حق الثقافة الروائية والمعرضين الأوائل، وعلى ما عرفته الحرب العالمية الأولى خلال أحداث الصراع الفكري فيها. كما أوضحت الدراسة أن السريالية ليست بيانات ومفاهيم وإنما هي جزء من ثورة فكرية جاءت نتيجة للقدان الإيمان بالطرق والأساليب الفنية في الكتابة، وقد ظهرت نتاجات السرياليين كرد فعل على عبثية العالم والعروب، وقد ميز دالي في نتاجه الفني الكثير من الحالات الرافضة للحسوس، الإنسان لأله غريباً، ولا تكرر تسليطه... أن أبسط مبادئ السريالية، هو البحث عن الحرية، حرية القول، وحرية التعبير وحرية الشكل، ولذلك ارتبط عدد كبير من الفنانين القديسين بالفكر السريالي كجزء من خطواتهم نحو المدج الاجتماعي في الفن وفي الثقافة، لاحقاً لبلد أراغون وأطوار أجد أهم اثنين تعمر على المظاهرات التي سارت بها السريالية المتحررة.

سينما

فيلم المهاجر



المهاجر لا بد من أخذه في الاعتبار، مما قد يبرز الشكوك لدى البعض فالكلمة مهزوم، والمشاريع الكبرى انهارت، ولا أمل في أي مستقبل لا أنظمة ولا منظمات شعبية ولا نخبة، ولا حتى أحزاب.

والمواقف المتفرقة، ويظهر التعامل الحر مع الأحداث، من خلال الجلب من عالمنا العربي، العربي، الطريقة الفنية المبتكرة في الحياة لا تسير دائماً بطريقه عاديه ومعروفة، وإنما تنحصر على مشاهد غرائبية كامنة في المشاهد العادية والمألوفة، وكناش في وضع نفسي واجتماعي مرتبك، أن لوى يونويل الذي يرى الحياة بعين مركبة وقادرة على اكتشاف أكثر من زاوية في الموقف نفسه، ويوضح لنا أن ما نحياه

فيلم

شبح الحرية



من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

معروض الفنان مدنان الشريف

أقام الفنان مدنان الشريف معرضاً فنياً في غاليري أبعاد للفنون، وقد عرض الفنان أربعة وثلاثين عملاً فنياً عالجت موضوعه الإنسان المعاصر وقضية وجوده من خلال عاطفته وحسه بالأشياء.

معروض الفنان سعد طالب

قدم الفنان سعد طالب، مجموعة كبيرة من أعماله في فن السيراميك جمع فيها بين الفن التشكيلي والفن الخزفي، وباشكاله الشكل فنياً - جمالياً، أي يعطي له اللمعة أمكانية التحيز من قيوها الشكلية لتصبح موضوعاً اجتماعياً، إلا أن الآيات التي كتبها فوق الخزف لم تكن بالجمالية التي تتميز بها فن السيراميك، بل كانت

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

وزارة الثقافة

وهركة النشر

محمد علي أبو سحابة

من يتتبع حركة الثقافة في الأردن، يجدها هذه الأيام في نمو وتطور، ورغم قلة الانتاج الأدبي، وقلة الجهات المانحة والجهات التي تصدره، ووزارة الثقافة التي اعتمدت خطة تعضيد الكتب الأردنية بما يساهم في تطويرها، فالمعروف أن أية مجلة لا تكون مؤثرة في الساحة الإبداعية إلا إذا هبات لها مستلزمات حضور دائم، ومن يتصفح مواد المجلة لهذا العدد، يجد بعضها قديماً، وبعضها نقلاً صغيرة في حين أن المجلة القفصية لا تسعى إلى محاكي الصحافة اليومية، بل تنصب سعيها على معالجة مشكلات الفنون بطريقة الدراسة المعمقة، ناهل لهذه المجلة الرائدة الحضور وبمساهمة الطبع تمنح بموجبها المساعدة مناصفة بين الناشر والمؤلف، لأن الناشر - في معظم الأحوال - سيحصل على النكافة وعلى الكتاب أيضاً، في حين لا يحمل المؤلف إلا على عدد قليل من النسخ، وبذلك يضع جهد المؤلف، في حين أن أي ناشر سيحصل على باقي الثمن من خلال تصريف عدد قليل من نسخ الكتاب، أن على وزارة الثقافة دراسة حال المؤلف الأردني، وجعله أحد العناصر الفكرية المنتجة في المجتمع، وبمعاملة معاملته الشفاهية الفكرية

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

معروض الفنان مدنان الشريف

أقام الفنان مدنان الشريف معرضاً فنياً في غاليري أبعاد للفنون، وقد عرض الفنان أربعة وثلاثين عملاً فنياً عالجت موضوعه الإنسان المعاصر وقضية وجوده من خلال عاطفته وحسه بالأشياء.

معروض الفنان سعد طالب

قدم الفنان سعد طالب، مجموعة كبيرة من أعماله في فن السيراميك جمع فيها بين الفن التشكيلي والفن الخزفي، وباشكاله الشكل فنياً - جمالياً، أي يعطي له اللمعة أمكانية التحيز من قيوها الشكلية لتصبح موضوعاً اجتماعياً، إلا أن الآيات التي كتبها فوق الخزف لم تكن بالجمالية التي تتميز بها فن السيراميك، بل كانت

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل، قدمت لجنة السينما في مؤسسة شومان للفلم الفرنسي، شبح الحرية، ويعد مشرق الفيلم، واحداً من الطليعيين الذين يمزجون الواقعية بالسريالية. فالفلم نفسه خليط من هذا النوع الفني الذي يصل إلى حد الشعورية في تجاوز الحالات

فيلم

شبح الحرية

من أخرج لوى يونويل،

اليمن: تناقضات في الائتلاف الحاكم واحتجاجات من المعارضة

يلقى على السطح في اليمن، العديد من التناقضات والخلافات التي أخذت تتعمق بين حزبي الائتلاف الحاكم الائتلاف الشعبي العام والتجمع اليمني للإصلاح، برز في قيادات الائتلاف شديدة الهمجية إلى الإصلاح، رغم أنه لم يسر سوى شهر واحد على توقيع وثيقة الائتلاف بين الحزبين، ويهتم المؤتمر الإصلاحيين بالفورج على وثيقة الائتلاف فيما يتعلق بتنظيم العلاقة بين الحزبين وفي "الزحف تنظيمي" وإداريا على عناصر المؤتمر ومواقفه في القيادات والوظائف العامة في بعض الأجهزة والرافق الحكومية. كما يتهم المؤتمر الإصلاحيين بمحاولة فرض مبادئهم وأرائهم على الائتلاف حتى بما يتناقض منها مع قوانين الحكومة، ويتهمونهم بارتكاب مخالفات مالية وإدارية وقانونية في اتجاه الاستئثار بالسلطة عن طريق الاستيلاء على مواقع المؤتمر في بعض المراكز والوظائف القيادية المباشرة.

والقضية الأهم في جميع المخالفات، هو التكتيك من بعض عناصر المؤتمر بـ"تسريع" الإصلاحيين، يبدون كأنهم يبدلون أنفسهم للإستولاء على المراكز الهامة والأساسية في الإدارة، ويتجاهلون القوانين واللائحة الداخلية، ويتفنون ما يناسبهم، فمثلا يخالفون ما القانون الخاص بالمعاهد العلمية، حيث أخذوا يمدونها كما كانت في السابق، فقد كانت هذه المعاهد والتي تعلم العلوم اللغوية تابعة لحزب الإصلاح في إدارتها وموازنتها وانتشرت في جميع المدن اليمنية، إلى أن أقر مجلس النواب بتاريخ ١١ آب ١٩٩٢ قانون التعليم العام وألغيت بموجب هذه المعاهد بوزارة التربية والتعليم، على أن تتحول إلى معاهد ومدارس ضمن مرحلة التعليم الأساسي بالتعليم، ومناهجة الوحدة وأن تلتحق موازنتها (بذلك في ذلك الوقت مليار وثلاث مائة مليون ريال) بموازنة الوزارة.

ويؤثر بعض المراقبين في صنعاء، أنه لا بد من تطوير العلاقات والتناقضات بين

الجزائر: الحوار لم ينجح .. وسيل الدماء يستمر

لا شك أن الأوضاع تزداد تازماً في الجزائر، وتتواصل عمليات سلك الدماء المتبادل بين السلطات المتشددين الأصوليين وقد ارتكبت خلال عمليات القتل المتبادل انتهاكات شديدة غير إنسانية، حيث تمت تصفية مدنيين أبرياء، وجرى الاعتداء على المثقفين والفنانين والأجانب بدون أية أسباب معقولة ومنطقية، ويتهم الأصوليون الحكومة بأنها تتجاهل على حقوق الإنسان في مضائقها.

الحوار الذي دعته إليه الحكومة، والفرج من أجله من عدد من معتقلي الجبهة الإسلامية، وخففت اعتقال البعض، لم يصل إلى نتيجة إيجابية، فالجبهة أرادت أن تتحول عملية الحوار إلى أداة لاعتراق الجبهة وإطلاق سراح معتقليها، والسماح لها بعقد اجتماعات معترف بها على أرض الجزائر، بينما أرادت الحكومة أن يكون الحوار بداية مرحلة جديدة، لا علاقة لها بما سبقها، فشرط أن تحمل الجبهة الإسلامية شجبتها العنف والإرهاب، وفي الصراع حول الشريعة والشريعة المضادة فشل الحوار ولم يصل إلى أية نتيجة.

وفي خلال ذلك زادت التناقضات بين الجماعات الإسلامية، وأعلنت تلك الأكثر تشدداً عزمها ليس فقط على الاستمرار في عمليات التصفية الجسدية لرجال السلطة بل وكذلك لتختلف معهم سياسياً وفكرياً. وقد أجازها، كما اتسمت حملات التخريب للمنشآت الاقتصادية وزادت الضغوط والتهديدات للمثقفين والكتاب والصحفيين والمدارس.

والسلطات الجزائرية لجأت إلى أسلوب التصفية الجسدية للأصوليين، وإلى أسلوب شن الهجمات على أوكارهم وأماكن تواجدهم، ولذلك أصبحت المعصلة اليومية للمضاحيا تطير إلى أن البلاد تسير بخطى سريعة إلى مرحلة الحرب الأهلية المكشوفة. ويؤثر البعض أن ضحايا الصراع في الجزائر قد تجاوزت العشرة آلاف ضحية، ويؤكد إخراج أن الرقم أكبر من ذلك بكثير.

وكان آخر الفعاليات الهامة بحضور الوضع في الجزائر

الترابي يدعو اليهود إلى جبهة دينية

أعلن الدكتور حسن الترابي في رسالة جوابية إلى الحاكم الأكبر لليهود في فرنسا، استدعاه لتشكيل جبهة تضم المسلمين والمسيحيين واليهود للدفاع "عن الأديان والسلام العالمي ومواجهة القوى المادية الظلمة". وجاء في الرسالة "لا أحد ماصعوني إلى رفض الحوار مع اليهود. ودعاني الإسلام إلى البر والقسط مع أهل الكتاب". وجاء في الرسالة كذلك، "يمكنني أن أحوار اليهود ولا مانع عدي من انضمامكم إلى حوار الديانتين الإسلامية والمسيحية الذي انعقد في الخرطوم أخيراً، لتكوين جبهة متحدة دينياً".

وجاءت أفكار الترابي هذه ردًا على رسالة تسلمها من الحاكم الأكبر لليهود صموئيل سيرا في أعقاب حادثة تفجير الباص بثل أبيب في شهر تشرين أول / أكتوبر الماضي.

خسائر فادحة في الجيش السوداني خلال سنوات الحرب الأهلية

جاء في تقرير أعدته لجنة عسكرية سودانية، وحصلت عليه بعض المصادر الصحافية، أن عدد الضباط الذين قتلوا في حرب الجنوب خلال السنوات ١٩٨٩ - ١٩٩٢ يقدر بحوالي ٥٠٠ ضابطاً، بينما يصل عدد الجنود وضباط الصف الذين قتلوا خلال هذه الفترة ٥٠ ألفاً، وهو رقم يبلغ خمسة أضعاف الذين قتلوا خلال الفترة المحتلة منذ منتصف السبعينات وحتى عام ١٩٨٨.

ويقول الناطقون باسم الاتحاد أن الضحايا هذا تحذيري، وسيوالي العمل فضالهم حتى تحقيق مطالبهم. ويشير التقرير إلى أن عدد الضباط الذين أحيوا على التقاعد خلال الفترة ١٩٨٩ - ١٩٩٢ ارتفع بنسبة ٥٢ في المئة من المعدلات السابقة بينما ارتفع عدد ضباط

اضراب عمالي ضخم في لبنان

شهدت بيروت وبقية المدن اللبنانية إضراباً ضخماً شارك فيه ما يزيد عن ٨٠٪ من إجمالي العاملين في القطاع الخاص والذي يبلغ عددهم حوالي نصف مليون عامل. وقد دعا لهذا الإضراب الاتحاد العمالي العام الذي يطالب بزيادة أجور العاملين بنسبة ٨٠٪ بينما يعرض المسؤولون زيادة بحوالي ٢٠٪ فقط.

ويقول الناطقون باسم الاتحاد أن الإضراب هذا تحذيري، وسيوالي العمل فضالهم حتى تحقيق مطالبهم. ويشير التقرير إلى أن عدد الضباط الذين أحيوا على التقاعد خلال الفترة ١٩٨٩ - ١٩٩٢ ارتفع بنسبة ٥٢ في المئة من المعدلات السابقة بينما ارتفع عدد ضباط

الحكومة الجزائرية ترفض حضور اجتماعات الحوار في روما

رفضت الحكومة الجزائرية مشاركة وفد في اجتماعات الحوار بين عدد من أحزاب المعارضة والحكومة الجزائرية التي دعته إليها منظمة غير حكومية كاثوليكية في روما. وقال المسؤولون الجزائريون أن مواقف الدولة ثابتة ومن

١٢٥ أديبا وكاتبا عربيا ينضمون إلى اللجنة العربية لحقوق التطبيع

أعلنت "اللجنة العربية لحقوق التطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني" التابعة للاتحاد العام للكتاب والصحفيين العرب، أنه نظراً لاعتدائها على الحقوق الثقافية للشعب العربي، وبمستقبل العربي، المتمثلة، خاصة، بتعاظم العمليات التطبيعية، من خلال عدد اللغات والاتفاقات مع العدو في مختلف المجالات، فقد أجرت اللجنة سلسلة من الاتصالات والمفاوضات مع كل من مصر ولبنان وسوريا وفلسطين والأردن، وذلك بهدف تطوير العمل لمجابهة الاختراقات التطبيعية الجارية على امتداد الساحة العربية. وتم الاتفاق على توسيع قوام اللجنة، لتشمل عددا من الأديباء والمثقفين العرب المناهضين للتطبيع مع العدو، والواقفين في مواقع الدفاع عن الثقافة العربية.

وستواصل اللجنة اتصالاتها مع بقية الأديباء والكتاب العرب الذين لم يتمكنوا من الاتصال بهم في الاطراف المذكورة إضافة إلى الاطراف العربية الأخرى.

ويطلق العمل في إطار اللجنة من الالتزام بالاحتياجات الداخلية، وبالنظام الأساسي للاتحاد العام للكتاب والصحفيين العرب، وبميثاق الشرف الذي أقره المؤتمر الثامن عشر للاتحاد المنعقد في عمان من ١٩٧٢/١٢/١٩٩٢.

وتهدف اللجنة حسب لائحته الداخلية إلى الوقوف في وجه خطر التطبيع الثقافي مع العدو الصهيوني وتنمية قيم الثقافة العربية. وتعمل على كشف أساليب التطبيع الثقافي والتسلل إلى أجهزة الإعلام العربية بوسائل النشر والتأثير على وجدان القاري، كما تعمل على كشف محاولات التستر بقناع الديمقراطية والانسانية وحقوق الإنسان لتخريب مقولات الفكر الصهيوني المنصري.

وتقدم اللجنة العربية بالاعتراف على الأديباء والكتاب العرب، والتضامن معها، كما تعمل على

تأمين وصول المعلومات التي تصلها من المراكز والوظائف القيادية المباشرة. والقضية الأهم في جميع المخالفات، هو التكتيك من بعض عناصر المؤتمر بـ"تسريع" الإصلاحيين، يبدون كأنهم يبدلون أنفسهم للإستولاء على المراكز الهامة والأساسية في الإدارة، ويتجاهلون القوانين واللائحة الداخلية، ويتفنون ما يناسبهم، فمثلا يخالفون ما القانون الخاص بالمعاهد العلمية، حيث أخذوا يمدونها كما كانت في السابق، فقد كانت هذه المعاهد والتي تعلم العلوم اللغوية تابعة لحزب الإصلاح في إدارتها وموازنتها وانتشرت في جميع المدن اليمنية، إلى أن أقر مجلس النواب بتاريخ ١١ آب ١٩٩٢ قانون التعليم العام وألغيت بموجب هذه المعاهد بوزارة التربية والتعليم، على أن تتحول إلى معاهد ومدارس ضمن مرحلة التعليم الأساسي بالتعليم، ومناهجة الوحدة وأن تلتحق موازنتها (بذلك في ذلك الوقت مليار وثلاث مائة مليون ريال) بموازنة الوزارة.

ويؤثر بعض المراقبين في صنعاء، أنه لا بد من تطوير العلاقات والتناقضات بين

البقية من ١٠

الحكومة الإيطالية: لكل صعود سريع هبوط سريع



تتأني الحكومة الإيطالية من هبوط سريع في شعبيتها وفي موقعها السياسي بعد الصعود السريع وغير المتوقع الذي جاء بها إلى سدة الحكم، وخاصة النجاح الكبير الذي حققه حزب بيرلوسكوني رئيس الوزراء الإيطالي في الانتخابات النيابية الأخيرة.

فالحكومة الإيطالية تعاني حالياً من هشاشة التحالف الذي تستند إليه واتساع شقة الخلاف في داخلها، كما افادت التناقضات بين الحكومة وتيارات العمال وفي المعارضة بشكل عام. فقد شهدت إيطاليا قبل عدة أيام واحداً من أكبر الاضرابات العمالية في تاريخ إيطاليا الحديثة، حيث سار ما يقرب من مليون عامل في مظاهرة واسعة احتجاجاً على سياسة الحكومة الاقتصادية وأجرامات التشفير، وأكد زعماء القنابل العمالية الثلاثة، أنهم سيأولون سياسة الحكومة الاقتصادية بأكملها قوة إلى أن تتراجع عن الإجراءات المتعلقةة باللقاح الصحي والتقاعد، فقد جمعت الحكومة الزيادة على معاش التقاعد لهذا العام وجمعت حالة الذين انهاروا من الغمة على التقاعد خلال عام ١٩٩٥.

من جانب آخر، شملت التحقيقات في قضايا الفساد،

وقد سجل التحالف الوطني "الحاشيون الجدد، تحسناً ملموساً في مواقفه خاصة في الشمال، وفي الغالب على حساب جماعة بيرلوسكوني، ويعد هذا التراجع في شعبيته المحور اليمني، الذي فاز في الانتخابات العامة في

بيرلوسكوني في صورة لا تحتاج إلى تعليق. الأصوات، وحيث أنه لم يتمكن أيًا من المرشحين الحصول على ٥٠٪ من الأصوات، ومن الجدير بالذكر أن احداً من مرشحي تيار إيطاليا إلى الامام لم يتمكن من الحلول في المرتبة الثانية أبداً، وبذلك

يتم فيها تجديد الجالس الحلية واختيار رؤساء بلديات غير

روسيا تبرز علاقاتها مع دول الخليج

التي زارها، وقد تمت دعوة المستثمرين من هذه الدول للاستثمار في روسيا الاتحادية، وفي ذات الوقت يعتقد أن المباحثات شملت احتمالات توريد روسيا إلى هذه الدول بعض التجهيزات العسكرية. ويؤكد المسؤولون الروس أن دولة تشيرونوميردين كانت ناجحة

كندا تمنع لاجوء سياسياً للاسرائيليين

تسببت متعينة "جيريوساليم بوست" إلى نائب وزير الخارجية الإسرائيلي يوسي بيلين قوله أن كندا تمنع أكثر فأكثر حق اللجوء السياسي للاسرائيليين، الأمر الذي تعهده إسرائيل "مهدداً". وبدأ على سؤال طرحه أحد النواب في الكنيست أوضح بيلين أن ٦٨٨ إسرائيلياً يتحدرون من الاتحاد السوفياتي السابق، حصلوا على الجنسية الكندية خلال السنة أشهر الأولى من عام ١٩٩٤ بحجة أنهم يتحاربون من التمييز السياسي في إسرائيل، وأنها بيلين أن هذا الرقم يعتبر مرتفعاً جداً بالنسبة لما كان عليه في الأعوام الأربعة الماضية، وأوضح بيلين أن معالي إسرائيل في كندا تظن من المشكلة بشكل شبه يومي أمام السلطات الكندية، ومع ذلك اعتبر أن نصيب هذه الضغوط من اللجوء ضئيل لأن التوجه السياسي في كندا يميل لجهة عامة غير حكومية.

المفوضة على العراق، ويقول الديبلوماسيون الروس أن بلادهم حريصة على أمن واستقرار منطقة الخليج وعلى احترام قرارات مجلس الأمن، وأن بلادهم بالاستناد إلى هذا الفهم قامت بمبادرتها الأخيرة التي ساهمت في إعلان العراق عن موقفه آراء الاعتراض بالكويت.

من الواضح تماماً أن الهدف الرئيسي لرحلة تشيرونوميردين الخليجية هو جذب الاستثمارات لإعادة انخراط اقتصاد روسيا الاتحادية الذي يعاني من اختلالات جادة، وفي مقدمتها نقص الاستثمارات الخارجية لبعض القطاعات الاقتصادية الأساسية، وبعض الصناعات على وجه الخصوص، ومن ناحية أخرى تهدف الرحلة إلى توسيع التبادل التجاري مع دول الخليج.

وقد نجح تشيرونوميردين في إبرام مجموعة من الاتفاقات التجارية والتعاون الاقتصادي مع البلدان الإرمية

من الواضح تماماً أن الهدف الرئيسي لرحلة تشيرونوميردين الخليجية هو جذب الاستثمارات لإعادة انخراط اقتصاد روسيا الاتحادية الذي يعاني من اختلالات جادة، وفي مقدمتها نقص الاستثمارات الخارجية لبعض القطاعات الاقتصادية الأساسية، وبعض الصناعات على وجه الخصوص، ومن ناحية أخرى تهدف الرحلة إلى توسيع التبادل التجاري مع دول الخليج.

وقد نجح تشيرونوميردين في إبرام مجموعة من الاتفاقات التجارية والتعاون الاقتصادي مع البلدان الإرمية

حديث الجزيرة

د. مازن حنا لم يعد قطاع غزة نفسه بعد الثامن عشر من تشرين الثاني، كما كان قبله. فجزيرة الثامن عشر قد وضعت الجميع أمام حقائق جديدة، كانت مجرد مخاوف في الماضي، وقائع من شأنها أن تهب عماد البيت - الضعيف أصلاً - والذي وضعت لبيت الأولى في أوسلو، هذا أن لم تقوض أوتدمه من أساسه، وخلفاً الواقع السيء، يجتهد البعض بوضع اللامة على الدول المانحة، والتي سيفضي استمرار حجبها للمساعدات الموعودة إلى ثورة للجياح لا تقوض السلطة الوطنية.

ويحكي الجميع باللائمة على إسرائيل التي يشكل استمرار احتلالها وبناء مستوطناتها أساس البلاد، كما يشكل حصارها الاقتصادي واستغلالها من العمالة الفلسطينية سبباً أساسياً لتفجر الأوضاع.

أذن الاتجاه هو اختصار الموضع على طريق بيرز إلى موضوع اقتصادي، ويبدو أن الأنظمة والقيادات مرتاحة جداً للتفسير الاقتصادي، لهذا يلغى طبيعة الحال من بحث جدول الصراع وإيجاد الحل الجذري والسالم والدائم، ويكفي متابعة تصوراتهم المسوقين لاندنيين والإسرائيليين، بعد اقرار معاهدة السلام وتصريحات المسؤولين الفلسطينيين، بل يكفي مراجعة بنود معاهدة السلام ومشاريع مؤتمر الرباط للوصول إلى حقيقة ما اسلكت.

ولكن مجزرة غزة التي لم تنبع من أساس اقتصادي قد كشفت زيف التصريحات ومراة الواقع وطول الطريق الضخامي، وبمضى هشاشة الاتفاقات المعلقة مع العدو الإسرائيلي.

وبهذا الحسد أيضاً تذكر مجزرة غزة التي لم يستفد منها إلا العدو الإسرائيلي، لتذكر السلطة الوطنية الفلسطينية أن لا الشعب الفلسطيني، بل لا حال للصراع العربي الإسرائيلي الأجل القريب الفلسطينية، وأحقاق الحقوق الوطنية الفلسطينية في تقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة، كما تذكر أن الامور لا يمكن اعتبارها فقط مظهرًا لسلطة البراس التي يعيشها القطاع بل يمكن أن تكون أحد مظاهر بؤس الضلالية أيضاً.

الرئيس كيم جونج ايل يدافع عن الاشتراكية

أوضح الفريق كيم جونج ايل رئيس جمهورية كوريا الديمقراطية الشعبية أن الاشتراكية المركزية على الإنسان، الاشتراكية المتحورة حول جماهير الشعب لها اشتراكية أكثر محلية وتكونا وقوة. جاء ذلك في موضوعة تقدم بها الفريق كيم جونج ايل تحت عنوان "الاشتراكية في علم".

وأكد في مقدمتها أن الديمقراطية الشعبية الرعجيين يرون عقيرتهم بالصراع بين السوفيات والمسلمين، بل يكفي مراجعة بنود معاهدة السلام ومشاريع مؤتمر الرباط للوصول إلى حقيقة ما اسلكت.

ولكن مجزرة غزة التي لم تنبع من أساس اقتصادي قد كشفت زيف التصريحات ومراة الواقع وطول الطريق الضخامي، وبمضى هشاشة الاتفاقات المعلقة مع العدو الإسرائيلي.

وبهذا الحسد أيضاً تذكر مجزرة غزة التي لم يستفد منها إلا العدو الإسرائيلي، لتذكر السلطة الوطنية الفلسطينية أن لا الشعب الفلسطيني، بل لا حال للصراع العربي الإسرائيلي الأجل القريب الفلسطينية، وأحقاق الحقوق الوطنية الفلسطينية في تقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة، كما تذكر أن الامور لا يمكن اعتبارها فقط مظهرًا لسلطة البراس التي يعيشها القطاع بل يمكن أن تكون أحد مظاهر بؤس الضلالية أيضاً.

وأكد في مقدمتها أن الديمقراطية الشعبية الرعجيين يرون عقيرتهم بالصراع بين السوفيات والمسلمين، بل يكفي مراجعة بنود معاهدة السلام ومشاريع مؤتمر الرباط للوصول إلى حقيقة ما اسلكت.

ولكن مجزرة غزة التي لم تنبع من أساس اقتصادي قد كشفت زيف التصريحات ومراة الواقع وطول الطريق الضخامي، وبمضى هشاشة الاتفاقات المعلقة مع العدو الإسرائيلي.

وبهذا الحسد أيضاً تذكر مجزرة غزة التي لم يستفد منها إلا العدو الإسرائيلي، لتذكر السلطة الوطنية الفلسطينية أن لا الشعب الفلسطيني، بل لا حال للصراع العربي الإسرائيلي الأجل القريب الفلسطينية، وأحقاق الحقوق الوطنية الفلسطينية في تقرير المصير وإقامة الدولة المستقلة، كما تذكر أن الامور لا يمكن اعتبارها فقط مظهرًا لسلطة البراس التي يعيشها القطاع بل يمكن أن تكون أحد مظاهر بؤس الضلالية أيضاً.

هكذا في الأصل